

# ПЭРРИШ ЧИЛКОУТ

*Дом должен быть  
местом радости*



*Основатель и директор Cameron Design Group Пэрриш Чилкоут считает, что добилась главного в своей жизни – своей работой она делает жизни его клиентов немного лучше. Ее индивидуальный подход к каждому заказу, а также поразительное отношение к работе как к празднику снискали ей славу одного из самых жизнерадостных и талантливых дизайнеров Лос-Анджелеса.*

Текст: Сабина Дадашева  
Фото: Karun Millet



**The M.O.S.T.:** В вашей биографии сказано, что вы уже в 9 лет знали, что станете дизайнером. Откуда такая мечта в столь юном возрасте?  
**Пэрриш:** Моя сводная прабабушка была известным декоратором интерьеров. Когда мне было 7 лет, была опубликована книга о ее работе. Я прочла ее от корки до корки, и когда поняла, что могу сделать то, о чем там написано, своей профессией, это стало моей мечтой и страстью.

**The M.O.S.T.:** Что сформировало ваш вкус?  
**Пэрриш:** На мои вкусы сильно повлияло мое детство в Новой Англии и жизнь в Калифорнии вот уже 20 лет. До того как начать работать самостоятельно, я училась у таких дизайнеров, как Сюзанна Райнштейн и Майкл Смит. Их вкусы, видение и точка зрения оказали огромное влияние на то, чем я занимаюсь сегодня.

**The M.O.S.T.:** В какой атмосфере прошло ваше детство? Где вы жили и чем занимались ваши родители?  
**Пэрриш:** Я выросла в маленьком городке под названием Ойстер-Бей. Он находится на Лонг-Айленде недалеко от Нью-Йорка. Дом, в котором мы жили, был построен в начале XIX-го века и от поколения к поколению становился все больше. У нас был сарай, который служил гаражом, длинная дорожка, усыпанная гравием, и большой яблоневый сад. Это было тихое сельское место. Мои родители оба были учеными: отец – историком, а мама писала книги по медицине.

**The M.O.S.T.:** Вы родились в штате Нью-Йорк, но в маленьком городке. Вас тянуло в шумный большой город?  
**Пэрриш:** От Ойстер-Бей до Нью-Йорка менее часа езды. Я хорошо знала этот город, так как там жили несколько наших родственников. Было определенно заманчиво находиться недалеко от большого шумного города, но в детстве мне нравилось жить в маленьком городке. Однако, после окончания колледжа, я не смогла сразу попасть в Нью-Йорк.

**The M.O.S.T.:** Насколько я знаю, вы учились в Орlando. Что дал вам колледж?  
**Пэрриш:** Я поступила в небольшой гуманитарный колледж под названием Rollins College рядом с Орlando, в штате Флорида. Это красивое место, которое привлекало многих студентов из Новой Англии и южных штатов. Мне довелось побывать в домах моих друзей по колледжу, и они были весьма впечатляющими. Это также помогло развить мой эстетический вкус и укрепило мою мечту стать декоратором. Но я также получила степень по психологии. Это оказалось не только необходимым, но и очень помогло мне в карьере!



THE MOST  
LIFESTYLE

**The M.O.S.T.:** Как вы начали свою карьеру в Лос-Анджелесе?  
**Пэрриш:** Я начала работать у Сюзанны Райнштейн в отделе по декору. У нее был большой и очень уважаемый магазин под названием Hollyhock, и при нем функционировали отделы декора. Так что я постоянно находилась в лаборатории красивых тканей, предметов и идей. Это было невероятно!

**The M.O.S.T.:** Что вас вдохновляет при создании интерьера?  
**Пэрриш:** Клиент! Прежде чем начать работу, я хочу знать о клиенте все, или хотя бы как можно больше. Какие у них любимые цвета. Каковы их повседневные привычки. Какие места их вдохновляют или привлекают. Я также добиваюсь, чтобы экстерьер пространства каким-то образом коррелировал с тем, что я буду делать внутри. Дом должен быть единым целым, если только это не стеклянный бокс в высотном здании. В этом случае пресловутой гранью того, что мы создаем внутри, является небо.

**The M.O.S.T.:** Однажды вы сказали, что дом должен быть местом радости. Что создает в доме радость? Какие предметы, цвета, линии?  
**Пэрриш:** Я думаю, что настоящую радость в доме создают люди и животные. Поэтому фотографируйте своих любимых, ставьте живые цветы и свечи. У воспоминаний есть большая сила, и в каждом интерьере я стремлюсь создать чувство принадлежности к семье. Я хочу, чтобы интерьер был настоящим, обжитым и комфортным. Меня тянет к синему и зеленому. Я люблю доминирующие в природе цвета. Они меня успокаивают. Я также думаю, что более классические

линии и архитектура привносят в пространство ощущение единства и порядка, а внутри этой оболочки вы можете создать любой мир, который захотите.

**The M.O.S.T.: Стиль, комфорт и функциональность – три основы интерьера. Вы согласны с этим утверждением? Или у вас есть своя формула? Какой из этих трех принципов для вас главный?**

**Пэрриш:** Да, я полностью согласна с этим утверждением. Я не знаю, есть ли у меня другая или более хорошая формула. Я думаю, что эти принципы как разные ветви дерева. Я бы сказала, что считаю основой любого прекрасного интерьера именно функциональность. Если ее нет, то нет вообще ничего. Интерьер может быть шикарным, но если в нем неудобно жить, в конечном итоге он просто не работает.

**The M.O.S.T.: Вы можете отказать клиенту, если, например, он хочет что-то очень конкретное и практически сам рисует рендер? Или такого клиента невозможно представить в вашем офисе?**

**Пэрриш:** Думаю, мне повезло, что большинство моих клиентов имеют схожие со мной вкусы, либо открыты для того, что я хочу им представить. Если бы ко мне пришли клиенты и сказали, что хотят одну конкретную вещь, я бы поинтересовалась о том, нужна ли я им просто как агент по закупкам (*смеется*)? Или они позволяют мне немного расширить их видение? При этом, мне всегда интересно видеть, какие новые идеи приходят в голову клиентам, поэтому если это что-то нестандартное, я буду над этим работать!

**The M.O.S.T.: Что вы считаете мерилom успеха в дизайне? Признание коллег? Публикации в специализированных журналах?**

**Пэрриш:** Довольный клиент, который звонит мне с повторным заказом. Это основа моего бизнеса на протяжении многих лет, которая позволила наладить глубокие и длительные отношения с несколькими очень лояльными и смелыми клиентами. Это привело к успеху, за который я невероятно благодарна. Признание коллег и публикации о моей работе – это также критерий успеха, который я считаю лестным и отрядным!

**The M.O.S.T.: Есть выражение «сапожник без сапог». Дома некоторых дизайнеров интерьера по их собственному признанию больше похожи на склад, и там, мягко говоря, царит творческий беспорядок. Как выглядит ваш дом? Вы сами создавали его дизайн?**

**Пэрриш:** Ха! Это моя самая любимая поговорка! В моем случае это было во многом правдой на протяжении многих лет. В конце своего четвертого десятка я, наконец, собралась с силами и полностью посвятила внимание собственному дому, что пришлось особенно кстати во время пандемии! Я живу в современной консольном доме, построенном в 1959 году. Он совершенно не похож ни на один из тех, где я когда-либо жила! Он самый крутой. Он висит на склоне холма в каньоне в Лос-Анджелесе. У меня захватывающий вид на большую часть города, и поскольку вид – это часть дома, я сделала интерьер более приглушенным... играя с моими любимыми зелеными и серыми тонами. У меня нет модной коллекции произведений искусства, но я люблю искусство. Так что мой дом – это искусство, удобная мебель и вид из окна. Наконец, я чувствую себя взрослой (*смеется*)! Мои дети-подростки с этим согласны.

**The M.O.S.T.: Какие дизайнерские приемы вы считаете наиболее приемлемыми и эффективными? К примеру, мы заметили, что вы часто используете лампы с простыми белыми абажурами. Почему?**

**Пэрриш:** У вас такие точные вопросы (*улыбается*)! Что касается абажуров, меня учили использовать бумажные абажуры. Это было «то, что нужно» 20 лет назад... Возможно, это был умеренный антидот от более вычурных и многослойных интерьеров, которые были популярны в те времена. Я думаю, что никогда от этого не отойду. Я ценю скромность простого бумажного абажура. Однако существует и всегда существовало множество красивых шелковых абажуров. Я могла бы больше с ними рисковать. Но мои любимые цветовые акценты – это подушки, предметы искусства и обивка мебели. Думаю, шторы тоже. Какой-нибудь ярко-красный абажур заставит меня переосмыслить весь интерьер и убедиться, что я не перестаралась! Каждый объект в пространстве, дизайн которого я создаю, должен танцевать и петь в гармонии с другими! Абажур с рисунком становится для меня слишком громким дизайнерским решением (*смеется*).



"Каждый объект в пространстве, дизайн которого я создаю, должен танцевать и петь в гармонии с другими".